

# РЕАЛИЗУЕМ ФОП ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРУ

## **Бережнова Ольга Владимировна**

кандидат филологических наук, доцент;

руководитель кафедры развития образовательных систем БУ  
ОО ДПО «Институт развития образования»;

федеральный эксперт, член Президиума федерального  
экспертного совета Всероссийской общественной  
организации «Воспитатели России»;

федеральный эксперт программ дополнительного  
профессионального образования;

эксперт Всероссийского конкурса педагогических  
работников «Воспитать человека»;

профессиональный эксперт Проектов (документов)  
Академии Минпросвещения России



20 декабря 2023 г.

# Реализуем ФОП дошкольного образования: технологии и методики формирования интереса к художественной литературе и фольклору

- Классические подходы к организации работы с литературными и фольклорными произведениями. Что взять за основу и как «осовременить» традиционные технологии и методики?
- Перечень художественной литературы для детей разного возраста и перечень анимационных произведений. Какие ресурсы использовать для реализации содержания перечней или Как все успеть?
- Создание образовательной среды. Что использовать для оборудования центров активности и какими средствами обеспечить акцент на развитие самостоятельности инициативности дошкольников в ходе работы с произведениями?
- Взаимодействие с семьями воспитанников. Что изменить в данном направлении и какие функции должна взять на себя семья в деле формирования у детей интереса к художественной литературе и фольклору?

## Предпосылки читательской функциональной грамотности:

- формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя;
- становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора, художественной и познавательной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров;
- стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности

**Базовый навык**

## Уровень ДОО. Формирование предпосылок ФГ



# Понятийный депозитарий

**Восприятие** — это активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается. Дж. Гибсон

**Детский фольклор** — это многожанровая система, сложенная из прозаических, речитативных, песенных и игровых произведений народной педагогики, которые созданы для детей взрослыми (для детей до 3 лет), либо создаются самими детьми для удовлетворения своих игровых, эстетических и др. потребностей.

**Детская художественная литература** — это авторская литература, специально предназначенная для детей до 15–16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и обучения детей.

**Познавательная литература** - категории книг, специально предназначенные для стимуляции познавательных способностей ребенка, активного вовлечения детей в обучение, решение проблем и изучение окружающего мира.

**Научно-познавательная литература** предназначена для отображения каких-либо фактов в доступной форме для расширения кругозора. Сочинения научно-познавательной литературы основаны на фактах и исторических событиях.

---

# Жанры и жанровые группы детского фольклора

<b>Материнская поэзия (поэзия пестования)</b>	<b>Детский бытовой фольклор</b>	<b>Детский игровой фольклор</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>колыбельные песни</b></li><li>- <b>пестушки</b></li><li>- <b>потешки (самотешки, прибаутки)</b></li><li>- <b>сказки</b></li><li>- <b>былины</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>детские песни</b></li><li>- <b>заклички и приговорки</b></li><li>- <b>обрядовая поэзия (колядки, веснянки)</b></li><li>- <b>прозвища и дразнилки (хвалилки)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>детские игры</b></li></ul>
<p>Малыми жанрами фольклора называются небольшие по объёму произведения</p>		

## Архитектура произведений в соответствии с ФОП ДО:

- Устное народное творчество
- Малые формы фольклора.
- Русские народные сказки
- Былины.
- Сказки народов мира.
- Произведения поэтов и писателей России (поэзия, проза, литературные сказки).
- Произведения поэтов и писателей разных стран (поэзия, литературные сказки).

В подраздел «литературные сказки разных стран» включены сказки-повести для длительного чтения

При исполнении содержание колыбельной песни определяется ее назначением в данный момент, а главное – возрастом ребенка.

## Колыбельные песни

### Художественные образы

- образ **Сна (Дремы)** – классический, жанровый, древне языческий
- образ **кота, голубей** – явно положительно окрашенные образы-помощники (прекрасное средство усыпления детей)
- образ **собаки, волка** – неявно отрицательно окрашенные образы (мешают спать, несут угрозу сну)

- **Новорожденному** важен напев и музыка слов, а не содержание. Подойдет любая, желательно любимая лирическая песня, которую надо петь монотонно, покачивая в такт малыша.
- **Младенцу** исполняются песни, которые знакомят его с окружающим миром. Такие песни наполнены образами кота, петуха, голубей, собаки, коровы, грача, в них поется о том, что окружает ребенка в быту.
- **Детям раннего возраста** поются песни, в которых описывается будущая жизнь малыша, в ненавязчивой форме ребенку предлагается описание значения поступков человека для окружающих. Популярными могут стать песни-истории.
- Для детей дошкольного возраста выбирают произведения с учетом субъектной позиции педагога и (или) ребенка

**Главный критерий – петь тихо, монотонно, используя тактильное взаимодействие.**

**Пестушки»** (от слова «пестовать» – нянчить, носить, вынашивать на руках ребенка, воспитывать, растить, холить, ходить за ним) – **поэтически оформленная система правил физического воспитания.**

- Имеют строго определенную бытовую функцию (свод приемов физического воспитания).
- Построение определяется характером и кратностью физических упражнений.
- Присуща краткость и повторяемость текста.
- Характерна вариативность бытования.
- Имеются «специальные» формы – тютюшканья, заговоры-шутки.

Жанры	Отличительные особенности содержания
<b>Колыбельные песни</b>	присутствует забота матери о будущем младенца, собственные переживания
<b>Пестушки</b>	касается только вопросов физического воспитания и их ожидаемых результатов
<b>Потешки</b>	характерны поучительный и развлекательный моменты

# Потешки (самотешки, прибаутки)

**Потешки** - особые забавы взрослых с малыми детьми, сопровождающиеся песенками-приговорками.

- Цель: развеселить и позабавить
- Ритмика песенки: она сказывается, слова сопровождаются игровыми действиями.
- Присутствуют знакомые с пеленок образы, многочисленные повторы, частая рифма.
- Используются простейшие комические мотивы.
- Песни обладают широкой информацией об окружающем, но при этом исключаются абстрактные понятия.
- Вводится элементарный счет.
- Имеется простейший нравственный урок.
- Характерны звукоподражания.

# Сказки для самых маленьких

- **Кумулятивные сказки** – не очень обширный вид сказок, который обладает специфическими композиционными и стилевыми особенностями. Основной их композиционный прием состоит в многократном, нарастающем повторении одних и тех же действий, пока созданная цепь не обрывается или же не расплетается в обратном, убывающем, порядке.
- **Сказки о животных**, в которых главные герои – звери и птицы, доступны для понимания детей с раннего возраста. Резкое разграничение положительного и отрицательного – в природе сказок о животных. Никогда не возникает сомнения, как относиться к тому или иному персонажу. Это не примитивность подачи жизненного материала, а та ясность оценок, которые должны быть прежде всего усвоены детьми.

# Сказки для детей дошкольного возраста

- **Волшебные сказки** следует начинать читать детям с 4-5 лет, в период бурного развития у них фантазии и воображения. Главная особенность таких сказок – это наличие в сюжете чуда. Сказочный мир населен персонажами, которых нет в реальности (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч), волшебными предметами (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, живая вода). Человек в таких сказках может родиться от съеденной рыбы, быть разрублен на части, а потом собран из кусков и оживлен.

## Существует несколько групп волшебных сказок:

- **сказки о чудесном супруге или родственнике** («Царевна-лягушка», «Феникс – Ясный Сокол», «Чудо морское – зверь лесной»)
- **сказки о брачных испытаниях**, их герои – обыкновенные люди (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Емеля), которые должны решить ряд трудных задач, чтобы заслужить невесту.
- **сказки о детях, ведьмах и людоедах**, в которых дети попадают к страшному существу, могущему их погубить. К таким принадлежат «Людоед», «Мальчик - Мизинчик», «Ивашка и ведьма». Главный герой – всегда ребенок, который проявляет по сюжету находчивость, хитрость, смекалку и сообразительность.
- **сказки о невинно гонимых**, которые основаны на конфликте мачехи и падчерицы, снохи и золовки. Таковы сказки «Морозко», «Хаврошечка», «Безручка».
- **сказки о чудесном предмете**, повествование в них всегда носит авантурный характер. («Волшебное кольцо», «Жар-птица», «Молодильные яблоки»).
- **героические (или богатырские) сказки** – особенная группа волшебных сказок. В них поэтизируется физическая сила русских богатырей, которые могут победить любого врага, угрожающего родной земле («Бой на Калиновом мосту», «Никита Кожемяка»). Патриотичность таких сказок неоспорима.

# Сказки для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

- **Бытовые сказки** – это, по существу, анекдотические рассказы, в которых в комической форме высмеивается несоответствие поведения людей здравому смыслу.

К типичным бытовым сказкам относятся:

- истории о господах и слугах, людях низкого социального положения: об одураченном барине, о богатом хозяине, нанявшем работника, о барыне, обманутой хитрым крестьянином, и другие истории. Жизненное явление осуждено в нарочито комических сценах, причем отрицательная черта изображена утрированно. Например, барин настолько глуп и жаден, что верит мужику даже тогда, когда нормальный человек ни за что бы не поверил, его желание что-то получить бесплатно затмевает здравый ум. Таковы сказки «Мужик и барин», «Дурак и барин», «Бедный и богатый», «Купеческий сын».
- Сказки о хитром и смекалистом солдате. Давно вошел в поговорку топор, из которого солдат в сказке «Каша из топора» варил суп.
- Семейные темы бытовых сказок рассказывают о супружеской верности и неверности, о женитьбе, об исправлении строптивых жен, о неумелых и ленивых хозяйках. Все это повествуется в сказках с веселой издевкой и высмеяно в нарочито глупых сценах. Например, в сказках «Злая жена», «Гость Терентий».
- Темы бытовых сказок об осуждении духовенства, ворах и разбойниках лучше отложить до младшего школьного возраста, когда у детей уже сформируются моральные и нравственные представления об этих общественных явлениях.

# Причины отказа детей от чтения и рассматривания книг

1. В ВЫБРАННОЙ КНИГЕ НЕТ ИНТЕРЕСНЫХ КАРТИНОК (ИХ СЛИШКОМ МАЛО ИЛИ ОНИ НЕПОНЯТНЫ).
2. ВЗРОСЛЫЕ ЧИТАЮТ СЛИШКОМ БЫСТРО ИЛИ СЛИШКОМ МЕДЛЕННО, СЛИШКОМ ДОЛГО, И РЕБЕНОК НЕ В СОСТОЯНИИ УСИДЕТЬ НА МЕСТЕ.
3. РЕБЕНОК УСТАЛ, ПЛОХО СЕБЯ ЧУВСТВУЕТ ИЛИ ХОЧЕТ В ЭТОТ МОМЕНТ ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕМ-НИБУДЬ ДРУГИМ.
4. РЕБЕНКА УСАДИЛИ ЧИТАТЬ ПРИ ПОМОЩИ ХИТРОСТИ, А ИНОГДА СИЛЫ (ВЫРЫВАЕТСЯ ИЛИ НЕ СЛУШАЕТ).

**ВСЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ СЛУЧАИ (И, ВЕРОЯТНО, МНОГИЕ ДРУГИЕ) МОГУТ ВЫЗВАТЬ НЕ ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ, А ТОЛЬКО СОПРОТИВЛЕНИЕ РЕБЕНКА.**

Продолжительность чтения не должна быть беспредельной:  
в 3-4 года – не больше 10-15-ти минут подряд,  
в 5-6 лет – 25-ти минут,  
в 6-7 лет – не более 30-35-ти минут.

# Технология формирования у детей интереса к чтению и воспитания будущего читателя (6 шагов)

**Шаг 1.** Показать ребенку книгу, перелистать ее, обратить внимание на некоторые картинки. Пусть он сам перелистает страницы.

**Шаг 2.** (Может проходить параллельно с шагом 1). Привлечь внимание к конкретным картинкам, назвать героев, фиксировать внимание на деталях изображения.

**Шаг 3.** Кратко пересказывать текст, называя и показывая героев и предметы на картинках, повторять названия.

**Шаг 4.** Придумывать и рассказывать истории с опорой на известные ребенку персонажи, в т.ч. про самого ребенка (возможно с опорой на серию фотографий).

**Шаг 5.** Прочитать текст (ребенок должен видеть иллюстрации, слайды, фото).

**Шаг 6.** Совместно изготовить книжку-малышку, «записать» сказку.

# Рекомендации по подбору произведений

1. Книга должна соответствовать возрасту ребенка и его возможностям (для показа понятных иллюстраций или картинок можно воспользоваться даже журналами, для полного чтения сюжет должен быть простым, с четкой последовательностью событий).
2. Необходимо учитывать особенности детского восприятия:
  - наивность, т.е. маленькие дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив,
  - малыши чаще всего не понимают мотивов поступков и переживаний героев, им интересен последовательный ход событий и наличие знакомых персонажей, присутствует тяга к ритмически организованным текстам.
3. Важна прочность страниц и обложки.
4. По формату книги лучше выбирать небольшие, чтобы ребенок сам смог переворачивать страницы и переносить книгу с места на место
5. Иллюстрации должны быть понятны ребенку, изображения должны быть похожи на реальные предметы.
6. При подборе книг стоит учитывать не только данный в программе перечень, но и интересы современных детей, следить за новинками детской литературы, знакомить детей с детскими журналами, пополнять детскую библиотечку.

- **для детей 2-3 лет** подойдут небольшие по объему книжки-игрушки с минимумом текста и яркими цветными картинками с изображением главных персонажей и моментов из сказок; при этом важно, чтобы для отдельной сказки была отдельная книга;
- **детям 4-5 лет** нравятся книги с иллюстрациями и текстом, в которых текст совпадает с изображением, так как многие дети запоминают ту часть произведения, которая соответствует картинке; возможно использование не-больших сборников сказок схожей тематики;
- **для 6-7 летних** детей подходят любые хрестоматии или толстые сборники с множеством сказок; особенно нравятся им длинные сказки, чтение которых можно разделить на несколько дней.

1. **Чтение** взрослого (педагога, родителей) по книге или наизусть (точное воспроизведение).
2. **Рассказывание** взрослого, при котором возможна перестановка слов, замена, толкование, в т.ч. с опорой на книжные иллюстрации.
3. **Просмотр** детских мультфильмов, **инсценирование** и **пересказ** с использованием различных видов театра (вторичное ознакомление с произведением).
4. **Заучивание** наизусть.

## В процессе ознакомления с ХЛ и Ф необходимо учитывать *этапы освоения знаний* детьми:

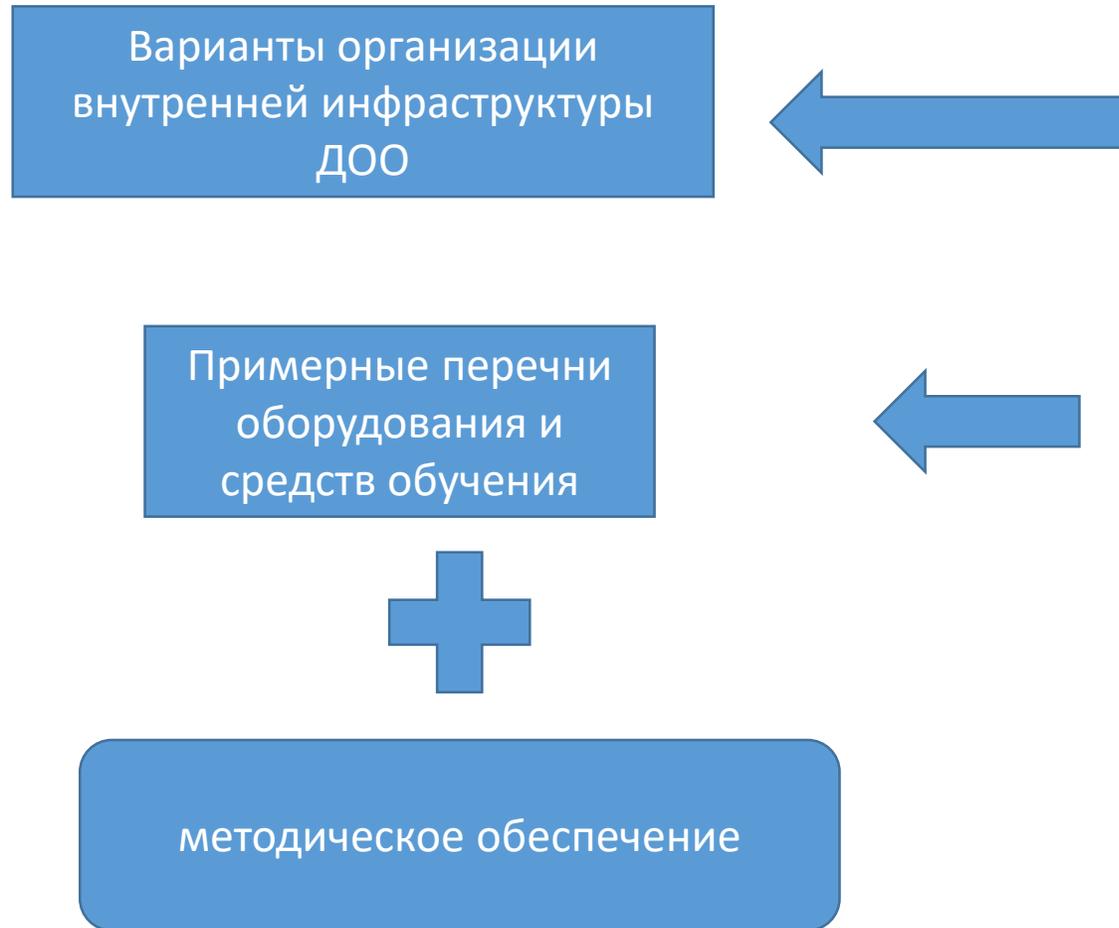
- - **первичное восприятие** (в процессе знакомства с новыми произведениями – чтение, рассказывание);
- - **расширение и обобщение представлений, закрепление и повторение пройденного с постепенным усложнением материала** (вторичное ознакомление с произведением (просмотр детских мультфильмов, инсценирование и пересказ с использованием различных видов театра), заучивание наизусть);
- - **использование полученных компетенций на практике** (применение в творческих играх, самостоятельных инсценировках и драматизациях, прочее).

# Организация «Книжкина» центра. Ранний

## возраст

1. Центр организуются постепенно, по мере формирования навыка общения с книгой (когда дети уже не используют книгу в качестве игрушки).
2. Центр должен быть удобно расположен, хорошо освещен и эстетично оформлен.
3. Содержание Центра: 3-4 разновидности книг, обязательно несколько экземпляров одного названия. Остальные книги воспитатель хранит в шкафу.
4. Требования к книгам: небольшие по объему книжки-игрушки (книжки-картинки, книжки-раскладушки, музыкальные и тактильные книги, в т.ч. сделанные своими руками) с минимумом текста и яркими цветными картинками с изображением главных персонажей и моментов из сказок. Важно, чтобы для отдельной сказки была отдельная книга.
5. Необходима периодическая сменяемость материала (не реже 1 раза в месяц).
6. Ремонт книг Центра производится в присутствии детей (формируется навык бережного отношения к книгам).

# РППС



## Методическая база

«Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования»



Институт возрастной физиологии  
Российской академии  
образования  
Лаборатория дошкольного образования

<https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4/download/5558/>

32.6. В зависимости от возможностей, ДОО может создать условия для материально-технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, компьютерно-игровых комплексов, дизайн-студий, и театральных студий, мастерских, мультстудий и кванториумов, игротек, зимних садов, аудиовизуальных и компьютерных комплексов, экологических троп на территории ДОО, музеев, тренажерных залов, фито-баров, саун и соляных пещер и других, позволяющих расширить образовательное пространство.

32.7. Федеральная программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

32.8. Федеральной программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

#### Вариант организации внутренней инфраструктуры ДОО в виде центров

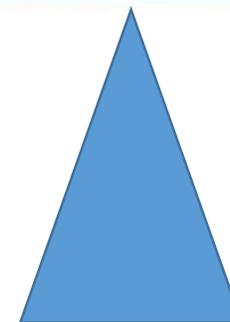
- Центры детской активности, которые обеспечивают все виды детской деятельности, в которых организуется образовательная деятельность.
- В группах раннего возраста создаются **6 центров детской активности**:
  - двигательной активности,
  - сенсорики и конструирования,
  - для организации предметных и предметно-манипуляторных игр,
  - творчества и продуктивной деятельности,
  - познания и коммуникации (книжный уголок),
  - экспериментирования и труда.

#### Вариант организации внутренней инфраструктуры ДОО в виде центров

- В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается следующий комплекс из **12 центров** детской активности:

- двигательной активности
- безопасности
- игры
- конструирования
- логики и математики
- экспериментирования
- познания и коммуникации
- книжный уголок
- театрализации и музицирования
- уединения
- коррекции
- творчества

1. Книжный уголок, содержащий художественную и документальную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей.



# Компоненты функциональной грамотности



## Предпосылки читательской функциональной грамотности:

- формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя;
- становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора, художественной и познавательной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров;
- стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности

**Базовый навык**

## Уровень ДОО. Формирование предпосылок ФГ

